5133

LAS GRANDES FIGURAS

(Segunda parte de LOS BANDOS DE VILLAFRITA)

CRONICÓN-MANCHEGO-CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO

letra de

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

música del maestro

DON MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

Estrenado en el TEATRO MARTÍN, *con éxito extraordinario*, la noche del 8 de enero de 1885

MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(*Sucesor de Hijos de A. Gullón*)

Pez, 40 — Oficinas: Pozas, 2, 2.º

1885

146

LAS GRANDES FIGURAS

(Segunda parte de LOS BANDOS DE VILLAFRITA.)

LAS GRANDES
FIGURAS

(Segunda parte de LOS BANDOS DE VILLAFRITA)

CRONICÓN-MANCHEGO-CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO

letra de

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

música del maestro

DON MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

Estrenado en el TEATRO MARTÍN, *con éxito extraordinario*.
la noche del 8 de enero de 1885

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR
(*Sucesor de Hijos de A. Gullón*)
Pez, 40 — Oficinas: Pozas, 2, 2.º
1885

MA RID, 1885.—Imprenta de Manuel G. Hernández,
Libertad, 16 duplicado.

Al ilustre patricio, funcionario integérrimo y consecuente republicano

DON MANUEL RUIZ ZORRILLA

cariñoso testimonio de la respetuosa amistad de su afectísimo

EL AUTOR.

REPARTO

PERSONAJES.		ACTORES.
Liberata		*D.ª Antonia García.*
Circuncisión		*Pilar Auñón.*
María	aldeanas	*Srta. Megía.*
Ignacia	aldeanas	*Salvador.*
Pepa	aldeanas	*Belza.*
Un bebé protestante		*Niña Cohén.*
El Tío Antón		*D. Salvador Videgain.*
Pepe Domingo		*Rafael Sánchez.*
El Tío Aplasta		*Antonio Portillo.*
Castellote		*García Valero.*
El Tío Porsupuesto		*Luis Morón.*
Tomillo		*Diego Campos.*
El Nóy		*Carrasco.*
Monterillo		*Rodríguez.*
El Empresario		*Belza.*
Casablanca		*Sr. Olona.*
Carcamal		*Sr. Olona.*
Crispino		*Perlá.*
El organista Vidal		*Guzmán.*
Uno que viene		*Rodríguez.*
Moretones		*Dacasa.*
El Tío Perro-Chico		*Fraile.*
Sin-Sedal		*Villareal.*

Un gaitero, un tamborilero, coro de pinches, de aldeanos y de aldeanas, de asistentes, de estudiantes, etc., etc.

La acción en Villafrita.

Época..... desdichada.

El peluquero de teatros *D. Francisco Veray*, Sordo, 13, piso 4.º, servirá á las empresas de provincias todo el material de peluquería para esta obra.

672305

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería lírico-dramática titulada El Teatro, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

DE REGRESO

Hostería del Tío Porsupuesto. Decoración á todo foro. Puerta lateral derecha que se supone da á la calle. Otra ídem izquierda, que figura comunicar con el interior de la hostería.—En el fondo, una mesa preparada para tres cubiertos, con servicio completo y muy elegante.—En ambos proscenios, dos mesas más, preparadas también, pero con servicio más modesto.

ESCENA PRIMERA

El Tío Porsupuesto, Coro general

Aparece el coro; aldeanos de ambos sexos; los pinches y cocineras de la hostería, en número de ocho, con sartenes, cacerolas, almirez, etc., etc., y con delantales blancos.—El Tío Porsupuesto, con mandil y gorro blancos; debe ser un tipo muy rollizo y mofletudo.

MÚSICA

Coro.

Mozos y mozas
de la hostería,
esta es la hora
de la alegría.

Escuchad,
escuchad,
oíd todos atentos
y esos instrumentos
preparad.

—

Puesto que llega
hoy don Antón,
cumplamos bien
nuestra misión
y que la Historia,
para su gloria,
haga memoria
de esta ovación.
¡Atención,
atención,
y dé principio
la función!

—

Salgan los hombres
y las mujeres,
suenen los cazos
y las sartenes,
suene la gaita
y el tamboril,
y vamos todos
diciendo así:
¡Viva el alcalde
de este país!
¡Chirín-chín, chín,
chín!

—

Apenas llegue
la diligencia,
sin que el contento

cese un momento,
hay que asediarle,
victorearle,
con los pañuelos
haciendo así,
así, así.

—

Pero en seguida,
con gran presteza,
al apearse
hay que agruparse
en la presencia
de su excelencia
el espinazo
doblando así,
así, así.

(*Al terminar el coro, óyese dentro el restallar de los látigos, las campanillas del tiro, y la voz del mayoral.*)

VOZ. (*Dentro.*) ¡Soó! ¡Platera! ¡Coronela! ¡Soó! ¡Para!

ESCENA II

DICHOS, TOMILLO.—TOMILLO, *vestido de andaluz, á la jerezana*

TOM. ¡Muchachos! ¡Que ya está ahí! ¡A ver qué recibimiento se le hace!

MOZO 1.º ¡Viva el alcalde! ¡Viva D. Antonio!

CORO. ¡Viva!

(*Sale todo el coro en confuso tropel por la puerta de la derecha alborotando, y tocando los instrumentos de cocina.*)

TOM. ¡Al pelo!

Voy á darle un apretón.
Hasta ahora mismo.

PORS. Hasta luego.
(*Váse* TOMILLO.)

ESCENA III

PORSUPUESTO

PORS. ¡Y le harán una ovación
magnífica, porsupuesto!...
Van los mozos de servicio,
los pinches, los cocineros,
y todos los chupatintas
que tiene el Ayuntamiento ..
¡A estas cosas no van más
que los que cobran! ¡Qué pueblos!
Pues señor, poquito á poco
ya están todos de regreso;
se han divertido el verano
y se han *remojao* los huesos,
y otra vez á Villafrita
á tragar todo el invierno.
¡Psch! A mí no me va mal.
¡Tengo el establecimiento
más acreditado! Digo,
¿qué es lo que ambicionan ellos?
¡Comer todos en mis mesas!
¡Es que el tío Porsupuesto
se porta bien! ¡Ya lo saben!...
por eso tienen empeño...
(*Confidencialmente, y dirigiéndose al público.*)
¡También yo estoy empeñado,
vaya, hasta aquí!... (*Señalando el cuello.*)
¿Y qué remedio?...

Tragan bien y tragan mucho,
y anda muy escaso esto...
(*Señal de dinero.*)
Si se arma aquí un rebullicio,
no será por Juan, ni Pedro,
sino porque no habrá naide
que pueda poner puchero.
La verdad es que en mi casa,
hace muchísimo tiempo
que los gastos suben más,
mucho más que los ingresos,
y me tienen ojeriza
todos los Villafritenos;
todos los que ayunan, vamos,
los demás, no...

CASA. (*Entrando.*) ¡Por supuesto!..

ESCENA IV

DICHO, CASABLANCA.—CASABLANCA *trae colgado del cuello, y en ambas manos, unos aros de alambre, por el que van pasadas una multitud considerable de chapas*

PORS. ¡Hola! ¿Eres tú, Casablanca?...
¿Qué tal va ese pan?...

CASA. ¡Muy bien!

PORS. ¿De veras?...

CASA. ¡Mira las chapas
que acabo de recibir,
pidiendo más!

PORS. ¡Pues ya escampa!
Si eso sigue así, tendrás,
en época no lejana,
que hacer el pan para todos...

CASA. ¿Pan *pa* los demás?... ¡Qué guasa!
¡*Pa* los míos solamente!
PORS. ¡Porsupuesto! ¡Tiene gracia!
Después que te presto yo
los utensilios, la casa,
los dineros, y la gente
que lo expende y lo trabaja,
el pan, sólo *pa* los tuyos;
y á los demás que los parta
un rayo.
CASA. Chico, qué quieres,
hay clases y...
PORS. ¡Patarata!
¿De dónde salen las misas?
Del...
CASA. ¡Porsupuesto, calla!
¡Ahí salen los asistentes
con el pan! ¡Mira qué hornada!
PORS. ¡Qué caritas tan alegres!
CASA. ¿Eh?... ¡Cada cuál con su chapa!

ESCENA V

DICHOS, *el coro de asistentes.*—NIÑOS, *cada uno con un pan debajo del brazo.—Llevan los uniformes de diario de distintas armas*

MÚSICA

¡Pan! ¡rataplán!
¡pan!
¡rataplán, rataplán!
Este es el pan

que ahora les dan
en la Administración
á todos los que están
en nuestra situación.

—

Afirma el director,
y basta que él lo diga,
que tiene buena miga
y que es muy superior
en olor,
en color
y en sabor...
¡Aaam!
(*Figurando tirarle un mordisco.*)
al bueno y al mejor.

—

Casi de balde
hoy nos resulta,
y no hay alcalde
que imponga multa
por la cochura,
que es especial,
ni por el peso,
que está cabal.

—

Dice un refrán
que ustedes ya sabrán,
que donde no hay harina
todo es mohina.
Con este pan
puede suceder
que el tal refrán
salga del revés.

—

Si el de ustedes es malo y es caro
y está falto de peso además,

le reclaman á Poncio Pilatos
y á nosotros nos dejan en paz.
¡Pan! ¡Rataplán!
(*Vase el coro.*)

CASA. Que á término feliz la cosa llega,
lo dice ese entusiasmo, amigo mío.
(*Con cómica desesperación.*)
¡*Y en tanto el globo sin cesar*... me pega,
alabando al sobrino de su tío!

PORS. Te has metido en unos planes...

CASA. ¡Grandiosos!

PORS. ¡Bah! No te ufanes
que quizá te estorbarán...

CASA. (*Interrumpiéndole y con brío.*)
¿Estorbar que yo haga panes?
prohibir que expenda pan?
Soy capaz, con mi tesón,
aunque me cueste un millón,
hasta de hacer, si yo quiero,
el *Pan*corbo y el *pan*dero,
y el pan de la emigración. (*Vase furioso.*)

PORS. Cada loco con su tema.

TOM. (*Entrando.*) Escúchame, Porsupuesto.

ESCENA VI

TOMILLO *y* PORSUPUESTO

PORS. Mande el señor secretario.

TOM. ¿Has preparado ese almuerzo?
¿Será de primera?

PORS. ¡Digo!...
Y hoy tengo mal día.

TOM. ¿Y eso?

PORS. Van á festejar aquí

unos cuantos caballeros
su regreso...

TOM. (*Muy escamado.*) ¿Comerán?

PORS. Lo pagan con su dinero.
Saben que en esta hostería
entran rubios y morenos...

TOM. El día que yo me atufe
cierro el establecimiento...

PORS. ¡Paco!

TOM. ¡Y me llevo la llave
y Dios no come!

PORS. ¡Sí, pero
será una arbitrariedad!

TOM. ¿Y qué? ¡Tantas hemos hecho!
¿Y quiénes son los que vienen?

PORS. Vendrán Crispino y Mateo,
Castellote, Moretones,
el tío Perro Chico...

TOM. Pero,
¿traman algo?

PORS. Yo no sé...

TOM. ¡Es que si yo llego á olerlo!...

PORS. Dicen si el de allá...

TOM. ¿Manolo?

PORS. El hombre nunca está quieto,
y como ahora le visitan
los ingleses...

TOM. ¡Ya lo creo!
¡Debe tener cada cuenta
el pobre!

PORS. ¡Si no son de esos!
¡Son ingleses rubios!

TOM. Basta
y no olvides mis consejos.
Aquí lo que hay que cuidar
es esa mesa del centro,

la nuestra, la principal,
la mesa del...

PORS. ¡Porsupuesto!
¡El caso es que quieren todos
esa mesa!

TOM. ¡No la suelto!

PORS. ¡Como aquí los más audaces
cogen el mejor asiento!...

TOM. ¡Velay! ¿Más audaz que yo?
¡Sin banquetes, ni asambleas,
ya lo ves, yo siempre al pelo!

PORS. ¡Pero hay aquí *ca* lagarto!...

TOM. ¡Quita allá! Vienen del pueblo...

PORS. El Señor Pepe Domingo...

TOM. Estará pintando al perro,
no hagas caso...
(*Se oye en este momento la voz de* LIBERATA, *que canta dentro.*)
De ésa sí
que tengo yo escama, y temo
que nos dé un disgusto.

PORS. ¿Esa?...
Una muchacha del pueblo...
¿Liberata?... ¿Una criada
de todos nosotros?...

TOM. Cierto...
pero ya se va cansando,
y todos tienen proyectos
sobre esa muchacha. Es guapa,
tiene sangre y tiene genio;
hoy sabe ya lo que vale
y la abruman á requiebros
tus parroquianos...

PORS. Sí, todos;
eso es verdad... mas no acierto...

TOM. El que consiga atraparla

y hacerle á la chica un puesto
cerca del amo...

PORS. Es difícil,
ella nacida entre el pueblo,
tan independiente y brava,
tán ariscota y tan...

TOM. Cierto,
pero es posible aliarla
con el ama de gobierno
del señorito.

PORS. ¡Una vieja
llena de orgullo y de fuero!

TOM. Como hace ya tantos años
que viene ocupando el puesto,
tiene vanidad, es claro,
pero hoy todos comprendemos
que la hace falta un sostén,
algo viril, algo nuevo...
y esa muchacha podría
ayudarla mucho.

PORS. ¡Pero
no la admitirán!

TOM. ¡Quién sabe!
Varean mucho los tiempos.
La prueba de lo que digo,
que todos buscan el medio
de colocarla. Disputan
el salario y el momento,
las condiciones, los días
que ha de salir á paseo,
pero en colocarla allí
todos conformes. Yo pienso
hacerla el amor.

PORS. ¿Sí, eh?...
¿Por si acaso?

TOM. ¡Siempre es bueno!

No somos desconocidos.
¡Yo la dije chicoleos
hace algunos años!

PORS. ¡Hola!

(*Se oye otra vez el canto de* LIBERATA *más cerca.*)

Ella se acerca.

TOM. Me alegro;
no digas una palabra,
que yo estaré alerta.

PORS. Bueno.

ESCENA VII

PORSUPUESTO *y* LIBERATA, *ésta con traje sencillo de aldeana y un delantal blanco con peto*

LIB. La comida está corriente;
pueden venir cuando quieran.

PORS. En llegando los señores
concejales, tú te quedas
sirviendo á todos.

LIB. Muy bien.

PORS. La pobre siempre tan buena.

ESCENA VIII

DICHOS, CASTELLOTE *y el* TÍO APLASTA

APL. ¡Felices!

PORS. ¡Hola, señores!

CAST. (*Pasando junto á* LIBERATA.)
¡Deliciosa!

APL. (*El mismo juego.*) ¡Retrechera!

(*Se dirigen á sentarse en la mesa del centro.* PORSUPUESTO *se interpone.*)

PORS. En esa no, Tío Mateo ..

APL. ¡Tengo capricho por ella!

PORS. Hoy no puede ser.

APL. Será
otro día. Sirve en ésta.
(*Se sientan en la pequeña de la derecha.*)

PORS. ¿Qué va á ser?

APL. Lo que tomamos
en los malos tiempos.

PORS. (*A* LIBERATA.) Entra.
(*Vase con ella.*)

ESCENA IX

CASTELLOTE *y* APLASTA

CAST. ¿Y qué tal el veraneo?

APL. Hombre, bien, muy distraído;
¿y usted se habrá divertido
también .. mucho?

CAST. ¡Ya lo creo!

APL. (*Dándole unas palmaditas en el hombro.*)
¡Bien nos hemos paseado
por las provincias!

CAST. ¡Verdad!

APL. ¡Cuánta popularidad!

CAST. ¡Cómo no os han obsequiado!

APL. ¡Aún es nuestra la opinión!

CAST. ¡Si en dándoles cuatro voces!...

APL. ¡Qué berrinches tan atroces
habrá pasado el tío Antón!

CAST. Usted jugando al tresillo...

APL. ¡Eso le tuvo escamado!

CAST. ¿Pero á usté allí no le han dado
ninguna tarde codillo?...
APL. ¿Codillos?... No los tolero;
que el demonio los confunda.
Ahora jugué con segunda...
CAST. ¿Intención? Sí, ya lo infiero.
y el compañero diría:
«ya me buscas, hijo mío,
como el agua busca al río
y el río...»
APL. (*Riendo.*) ¡Qué tontería!
¡Usted sí, que altivo y fiero,
y armando á Tomillo broncas,
ha ido usted echando roncas
y hablando con mucho fuero!
¡Ya le pondrán á usté á raya!
CAST. Yo defiendo con tesón
los fueros de la razón,
y los fueros de...
APL. (*Interrumpiéndole y tapándole la boca.*)
¡Sí, vaya,
comprendido!
LIB. (*Con un plato que coloca sobre la mesa.*)
Las judías.
CAST. ¡Uff!! ¡Judías!
APL. ¡Menos mal!
(*Entran en este momento* PEPE DOMINGO, EL NOY *y* MONTERILLO *cogidos los tres del brazo.*)
P. DOM. ¡Salú!
MON. ¡Viva el General!
APL. (*A* CASTELLOTE.) ¡La voz de todos los días!

ESCENA X

DICHOS, MONTERILLO, EL NOY *y* PEPE DOMINCO, *que se sientan en la mesa de la izquierda*

P. DOM. Liberata, ven aquí.
¡Tú siempre guapa!
LIB. ¡Es favor!
MONT. ¡Es justicia!
NOY. ¡Sí, señor!
P. DOM. ¡Estoy penando por tí!
LIB. Bueno, ¿qué va usté á tomar?...
P. DOM. ¿Yo?... Si hubiera proporción...
MONT. Algo de turrón...
LIB. ¿Turrón?...
P. DOM. ¡No!... ¡Se puede indigestar!...
Cualquier guiso me da gusto...
¡Patatas!...
MONT. ¡Y usted digiere?...
CAST. (Ya que Leonor no me quiere....
APL. (*A* CASTELLOTE.) ¡Renuncio á su mano!...
CAST. ¡Justo!)
(*Vase* LIBERATA.)

ESCENA XI

DICHOS, EL TÍO ANTÓN, TOMILLO *y el organista* VIDAL. *Estos tres personajes entran, y sin saludar á nadie, se colocan en la mesa del fondo.*—EL TÍO ANTÓN *en el centro*

ANT. ¡Ya estamos juntos, ya puedo
daros á estrechar mi mano!
(*Se estrechan las manos los tres.*)
¿Usted qué ha hecho este verano?...
TOM. Poca cosa, ¡tener miedo!
ANT. ¡Tomillo!
TOM. ¡Gracias á mí
y á mi previsión discreta,
no se ha llevado pateta
la Villafrita!
VIDAL. (*Afirmando.*) Es así.

TOM. Me han armado mil quimeras...
ANT. ¿Y quién ha sido el osado?...
TOM. Ese pueblo condenado
donde fabrican esteras.
Hubo allí una colisión.
ANT. ¿Por qué?
TOM. Por las chaquetillas;
las usaban con trencillas
y yo les puse... cordón.
(*Movimiento de aprobación del* TÍO ANTÓN.)
¡Aun hay más! Yo decir puedo
de Villafrita á la faz,
que sé que no es contumaz
el mazapán de Toledo!
(*Aparece el* TÍO PORSUPUESTO *con una bandeja con el servicio, que coloca sobre la mesa.*)
PORS. ¡La tortilla!
ANT. ¡Huele bien!
APL. (*Llamando.*) ¡Porsupuesto!
P. DOM. (*Idem.*) ¡Mozo, aquí!
PORS. ¡Allá van!
ANT. (*Deteniéndole.*) Sírveme á mí.
MONT. (¡Se va á armar aquí un belén!)
(*Vase* PORSUPUESTO.)
P. DOM. (*Levantándose con la copa en la mano.*)
¡Señores!
ANT. ¡Cómo!
TOM. ¿Qué pasa?...
NOY. ¿Un discurso?...
MONT. ¿Un brindis?
CAST. ¡Ah!
P DOM. Tengo tal costumbre ya,
que ahora brindo hasta en mi casa.
Y puesto que estoy de pie,
aunque os cause pesadumbre,
por no perder la costumbre
voy á brindar.
ANT. (*Con amabilidad.*) ¡Brinde usté!
P. DOM. Y voy á brindar con brío

por el jefe indiscutible,
y la cabeza invisible
de la Zurda!

MONT. / NOY. (*Haciendo una zalema.*) ¡Que es el tío!

CAST. ¡Yo voy á brindar también!

ANT. ¡Me opongo!

CAST. ¿Por qué razón?

ANT. ¡Porque no quiero!

CAST. ¡Tío Antón!

ANT. ¡He dicho que no!

TOM. ¡Muy bien!

(*Protestas en todas partes.*)

ANT. ¡Cese ya esta baraunda!

CAST. Cuando llega la ocasión
soy un león.

TOM. (*Alarmado.*) ¿Un león?...
¡Que no le quiten la funda!

ESCENA XII

DICHOS, CARCAMAL. *Sale pausadamente por la derecha. Al ver á* CASTELLOTE *sentado junto al* TÍO APLASTA, *se detiene sonriendo.*

CAST. (*Levantándose y corriendo á su encuentro.*)
¡Pepe!

CARC. ¡Emilio! ¡Colosal!
¿Partes el pan y la sal
con esa legión proterva?...

CAST. ¡Qué sabes tú, Carcamal!
Yo siento crecer la hierba.
Estudio aquí una jugada
de aproximación

CARC. ¡Porfía
por demás descabellada!

CAST. ¡Pepe! (*Con acento de reproche.*)

CARC. ¡En esta lotería
quiero el premio gordo, ó nada!

CAST. ¡Pierdes!

CARC. Y me voy de aquí,

y «adiós, Málaga la bella,
tierra donde yo nací!»

CAST. ¿Y dó irás lejos de ella?...

CARC. (*Con profunda convicción y aire profético.*)
¿Dónde?... ¡Al monte Sinaí!
(*Vase lentamente.*)

ESCENA XIII

DICHOS, MORETONES *y* CRISPINO.—*Entran cogidos del brazo, se quedan en el dintel de la puerta, y después de saludar, avanzan, hablando ambos á un tiempo*

MOR.
CRISP. } ¡Aquí están juntos
y sonrientes
los más ilustres
inconsecuentes! (*Saludan otra vez.*)

MOR. ¡Tenemos de elocuencia
ricos tesoros,
y hablamos casi siempre
como los loros!

CRISP. La vida nos pasamos
oliendo guisos;
no hemos tenido nunca
principios fijos...

LOS DOS. (*A un tiempo, y dirigiéndose al* TÍO APLASTA.)
Y... después de mucho correr
y mucho titubear,
nos venimos á ofrecer
y fusionar,
á las horas de comer
y á las horas de almorzar!
(*Se sientan junto al* TÍO APLASTA.)

NOY. ¡Qué parella!

P. DOM. ¡Estoy perplejo!
Ayer juraban sus labios...

APL. (*Dando á cada uno un tenedor.*)
¡Y qué quiere usted, de sabios
es el mudar de consejo!

P. DOM. Voy á preguntarles...

MONT. No les preguntes...
PORS. (*Que sale con otro servicio.*)
¡Bocas de la Isla!
(*Reparando en* CRISPINO *y* MORETONES.)
(¡Buen par de apuntes!)
P. DOM. (*A* PORSUPUESTO.)
¡Dos horas llamando estoy!
APL. (*Idem.*) ¿Es que usted no me oye ya?
ANT. (*A* PEPE DOMINGO, *y con amabilidad.*)
Ha dicho que irá. ¡Ya irá!
PORS. (*A* APLASTA *con malos modos.*)
He dicho que voy: ¡Ya voy!
(*Se marcha sin hacerle caso.*)
P. DOM. ¡Gracias! (*Levantándose.*)
ANT. No hay de qué.
P. DOM. (*A* MONTERILLO *y* EL NOY.) ¡Me ahorra
media jornada!
APL. ¿Sí, eh?
P. DOM. ¡Vaya!
APL. ¡Pues fíese usté
de la Virgen y no corra!
P. DOM. ¡He corrido mucho ya!
MONT. ¡Viva el General!
APL. ¡Qué tonto!
ANT. Usté comerá más pronto (*A* PEPE DOMINGO.)
que él en esta mesa.
APL. ¡Quiá!
P. DOM. ¿Cómo quiá? ¡Por vida mía!
APL. (*Riendo y señalando al* Tío ANTÓN.)
¡Son bromas suyas!
P. DOM. ¡Por Cristo!...
MONT. Es que el señor no te ha visto...
APL. (*Interrumpiéndole.*) ¿Dónde?
P. DOM. ¡Por Andalucía!
¡Me han alfombrado de rosas
el camino!

NOY. ¡Bien!
MONT. ¡Muy bien!
APL. ¡Y qué! ¿No sé yo también
cómo se hacen esas cosas?...
P. DOM. ¡En Valencia ha sido aquello
la mar!
NOY. ¡Un torrente!
MONT. (*Afirmando*) ¡Así!
APL. No es extraño; por allí
están con el agua al cuello.
P. DOM. ¡Ninguno como nosotros
es hoy popular!
MONT. ¡Doy fe!
APL. (*Levantándose.*) ¡Yo he sido, soy y seré
más popular que vosotros!
NOY. (*Levantándose.*) ¡Soy más popular que tú,
en Tarrasa, en Tarragona,
en Lérida, en Barselona
y en Villanueva y Geltrú!
APL. ¡Y en Pontevedra!
NOY. ¡Hay rasón!
(*Con mucha calma é ironía.*)
P. DOM. De tu necia predicción
se burlan ya por lo absurda.
¡Sin ir contigo, la Zurda
comerá pronto jamón!
ANT. ¡Y es verdad!
CRISP. (*A* MONTERILLO.) Celebraré...
MONT. ¡Muchas gracias!
APL. ¡Pobrecillo!
MONT. Pregúntele usté á Tomillo;
¿quién va á reemplazarle?
TOM. ¡Usté!
MONT. ¡Tengo esa seguridad!
CAST. Buena fe se necesita.
APL. ¡Ocurren en Villafrita

cosas tan raras! (*Riendo.*)

MORET. ¡Verdad!

P. DOM. No refiero mis proezas,
pues no me alabé jamás...
¡Pero he visto juntas más
de trescientas mil cabezas!

MONT. ¡Viva el General!

(LIBERATA *saliendo con una bandeja con pasteles, que coloca sobre la mesa del centro*)

LIB. ¡El postre!

ESCENA XII

DICHOS, LIBERATA

APL. ¡Viva la gracia!

CAST. ¡Salero!

(*Se van levantando todos y rodean á* LIBERATA *diciéndola chicoleos y requebrándola.*)

TOM. ¡Es usté lo mas barbiana!

LIB. ¡Gracias!

MORET. ¡Vales nn imperio!

P. DOM. ¡Te quiero con toda el alma!

NOY. ¡Más que á mi vida te quiero!

ANT. ¡Vaya una buena persona
si no tuviera mal genio!

LIB. ¡Ay, que me abruman ustedes
con tanto y tanto requiebro!

CAST. ¡Bonita!

CRISP. ¡Preciosa!

MONT. ¡Linda!

LIB. ¡Gracias!

VIDAL. (*Sentándose en una silla con mal humor y volviéndola la espalda.*)
¡Ni mirarla puedo!

LIB. ¡Si yo no les conociera,
vaya, menudo camelo
me iba á llevar!
CAST. ¡Liberata!
TOM. ¡Chica!
LIB. ¡Todos embusteros!

MÚSICA

ANT. Hablarme así,
por Belcebú.
TODOS. ¿Quién eres, dí,
quién eres tú?...
LIB. ¿Quieren ustedes
saber quién soy?...
ANT. ¡Habla!
TODOS. ¡Prontito!
LIB. ¡Pues atención!

—

Soy la moza mimada y querida
hija errante del pueblo español,
y mi frente tornóse morena
con la luz de su espléndido sol.
Guardo el perfume de Andalucía,
de las Castillas tengo el tesón,
soy de Levante costa bravía,
soy la fiereza del Aragón.
Tengo fuego en los ojos,
sal en los labios;
y unas manos pequeñas
hechas de encargo;
tan sueltecitas,
que suelen hacer daño
cuando acarician.
¡Alza y olé!

¡Los achiqué!
Más claro, ¡agua!
¡Ya la solté!

—

TODOS. ¡Jesús qué arisca
se ha vuelto usté!

LIB. Yo soy más clara
que el mismo cielo,
y á mí ninguno
me da el camelo;
y á usted por cursi (*á Moretones*),
y á usted por feo (*al tío Aplasta*),
y á usted por tonto (*á Pepe Domingo*),
y á usted por neo (*á Vidal*),
y á usted por lila (*á Crispino*),
y á usted por viejo (*al tío Antón*),
y á usted por majo (*á Tomillo*),
y á usted por terco (*á Castellote*),
digo, y repito,
que no los quiero.
¡Alza y olé!
¡Los achiqué!

TODOS. ¡Nos achicó!
¡Ha visto usté!
¡Qué francamente
que la soltó!

LIB. ¡Alza y olé!
Más claro, ¡agua!
¡Ya la solté!

HABLADO

LIB. Conque me voy á la fuente,
no me gusta perder tiempo.
¡Salud!

APL. ¡Allí te veré!

P. DOM. Junto á la fuente te espero.
(*Vase* LIBERATA.)
ANT. (Si yo pudiese engañarla...)
APL. (Alguien va á perder el pleito...)
P. DOM. (*A* EL NOY *y á* MONTERILLO.)
¿Si aliándola con la otra?...
NOY. ¡Antonses trunfo completo!
CAST. (*Con aire de satisfacción.*)
(Ella me ha querido mucho...)
EMPR. (*Entrando.*)
¡Buenas tardes, caballeros!

ESCENA XIV

DICHOS, EL EMPRESARIO.—*Este tipo vestirá con suma elegancia y habla con un ligero acento extranjero*

ANT. Muy buenas.
EMPR. ¿El Presidente
del siñor Ayuntamiento?...
ANT. ¡Yo soy! ¿Qué pasa? ¿Qué ocurre?
EMPR. Yo vengo á pedir...
ANT. No tengo...
EMPR. Perdón, ¡yo soy empresario
de cuadros vivos! Presento
lo mejor, lo más notable,
lo grandioso de los pueblos,
los grandes hombres...
ANT. Sí, ¿eh?
Aquí en Villafrita *semos*
pocos grandes hombres.
TOM. ¡Pocos!
APL. ¡Hay algunos!
CAST. ¡Ya lo creo!

CRISP. ¡Bastantes!
VIDAL. ¡Y tantos!
P. DOM. ¡Muchos!
¡que mi tío aún no se ha muerto!
MORET. ¡No faltan!
NOY. ¡Qué han de faltar!
EMPR. ¡Ya lo sé! Vengo, por eso,
á pedir á usted permiso
—si se digna concederlo—
para presentar un cuadro
magnífico, de un efecto
sorprendente...
ANT. Bueno, ¿y dónde?
EMPR. En la posada del pueblo;
lo tengo arreglado todo;
la entrada barata... ¡un perro!
Es claro, que invito gratis
al señor Ayuntamiento,
y si gusta honrarme...
ANT. Bien,
iremos á ver qué es eso,
y si usted se extralimita,
lo multo.
EMPR. ¿Pero...
ANT. ¡Y lo prendo!
¿Soy alcalde ó no lo soy?
TOM. ¡Usté es alcalde hasta el hueso!
(*Se coge del brazo de* ANTÓN *y sale seguido de todos los concejales.*)
CAST. ¿Iremos á ver el cuadro?
APL. Será un mamarracho. ¡Iremos!
(*Vase con* CASTELLOTE.)
P. DOM. ¿No faltaremos nosotros,
supongo?
NOY. ¡Con usté al sielo! (*Salen los tres.*)
MORET. (*A* CRISPINO.) A ti y á mí, ¿nos pondrán?

CRIS. ¿En mal lugar? ¡Ya lo creo! (*Salen los dos.*)
(LIBERATA *sale con el cántaro.*)
EMPR. ¡Oiga usted, niña! (*Deteniéndola.*)
LIB. ¿Es á mí?
EMPR. Permítame usté un momento;
me hace falta una figura
para el cuadro que proyecto;
si usted quisiera...
LIB. ¿Quién, yo?
¡Vamos! ¡con un extranjero!...
EMPR. Es un asunto español...
LIB. Aunque sea... Dirán luego...
EMPR. Figurará una matrona (*Convenciéndola*),
ídolo del universo,
¡la Libertad! ¡patrimonio
de todo el mundo!
LIB. ¡Lo acepto!
¡Yo me llamo Liberata,
conque ya ve usted!
EMPR. ¡Me alegro!
La espero á usté en la posada.
¡Hasta después!
LIB. ¡Hasta luego!
¡Primero á la fuente, á ver
si acuden los caballeros!
(*Váse por la izquierda.*)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

LAS OFERTAS

Telón corto de selva, que cae delante de la decoración de hostería. Una fuente rústica pintada en el mismo

ESCENA PRIMERA

SIN-SEDAL, *el* BEBÉ PROTESTANTE, *poco después* VIDAL *y* CIRCUNCISIÓN.—*Aparece* SIN-SEDAL *trayendo de la mano al niño; éste vestido de estudiante, con chichonera, y la cartera de los libros. En el centro del proscenio se detienen*

SIN-S. ¿Conque sabrás conjugar
el verbo?
BEBÉ. ¡No he de saber!
SIN-S. ¿De veras? Vamos á ver,
¿qué verbo es?
BEBÉ. ¡Protestar!
Yo protesto...
SIN-S. Tú protestas...
BEBÉ. El protesta.
(*Vánse lentamente, conjugando los dos el verbo;* VIDAL *y* CIRCUNCISIÓN *salen de puntillas y quedan observando por donde han salido.*)
CIR. (*Á* VIDAL.) ¿Ves?... ¡Lo harán!
VIDAL. Me conviene á todas luces.
CIR. ¿Te conviene? ¡Me hago cruces!

VIDAL. Háztelas en catalán.
CIR. ¿Creus?
VIDAL. ¡Justamente, Creus!
(*Vánse los dos de puntillas y conforme han entrado.*)

ESCENA II

EL TÍO APLASTA.—*Trae colgada del brazo una caja de cartón. Sucesivamente todos los personajes según indica el diálogo*

APL. Aquí ha de venir, corriente;
la espero junto al pilón
y aprovecho la ocasión...
P. DOM. Ya está tomada la fuente. (*Con despecho.*)
APL. (¡Me mira con esquivez!)
CRISP. (Llego á tiempo, según creo.)
MORET. (*Con caja.*) Felices tardes...(¡qué veo!
¡Ya me han tomado la vez!)
CAST. (*Sale, y sin reparar en nadie, queda como extasiado y dice con acento de inspiración.*)
¡Aura tibia y perfumada
de mil preciados olores,
trino de los ruiseñores,
susurros de la enramada...
(*Aparece el tío* PERRO-CHICO *trayendo al hombro un largo estuche.*)
P. CHIC. (*Poniendo una mano sobre el hombro de* CASTELLOTE.) ¡Música!
(*Ladra dentro un perro.*) ¿Qué es eso?
CAST. (*Volviéndose rápidamente.*) ¿Quién?
APL. ¿También usted?
MORET. No me explico...

P. DOM. ¡Hola, tío Perro-Chico!
P. CHIC. ¡Hola! Adiós, cabo de escuadra.
APL. ¡Si de mi asombro no salgo!
CAST. ¿Usted tiene aquí que hacer?
P. CHIC. ¡Ofrecer á una mujer
cuanto soy y cuanto valgo!
MORET. ¡Usté enamora también
á Liberata!
CAST. ¿A sus años?
APL. Recogerá desengaños.
(*Salen* LIBERATA *con un cántaro*, TOMILLO *embozado hasta los ojos, haciéndola el amor.*)

ESCENA III

DICHOS, TOMILLO *y* LIBERATA

TOM. ¡Te digo que es la *chipén!*
No vengas con malos modos,
que me tienes *acharao.*
CAST. ¡Tomillo viene embozao!
APL. Pero le conocen todos.
P. DOM. El cántaro... (*Lo quiere coger y todos hacen lo mismo, disputándosele.*)
LIB. ¡Ya desean
obsequiarme!
APL. (*Cogiendo la otra asa.*) ¡Soy tu amigo!
TOM. ¡*Manque* no vengas conmigo,
á lo menos que lo crean!
CAST. ¡Lucharé con heroísmo!
(*Cogiéndole el cántaro.*)
MORET. ¿Sí? ¡Pues yo no he de soltar! (*Idem. Luchando cae el cántaro y se hace pedazos.*)
LIB. ¡Jesús!
ANT. (*Saliendo al mismo tiempo.*)

¡Era de esperar!
¡Todos hacemos lo mismo!

ESCENA IV

DICHOS, *el* TÍO ANTÓN

TODOS. ¡El alcalde!
ANT. Por el pueblo
anda tu opinión en lenguas,
te persigue todo el mundo,
todo el mundo te requiebra,
solicitan tu alianza,
y es preciso que resuelvas
irte con uno ó con otro
de los mozos que te obsequian.
LIB. Es que ninguno me agrada
lo bastante.
ANT. Pues es fuerza
decidirse; en Villafrita
no estás bien siendo soltera.
LIB. ¿Y por qué?...
ANT. ¡Porque peligra
mi tranquilidad! ¡Me cuentan
horrores todos los días!
¡En tu calle y en tu reja
hay rondas, y serenatas,
y hasta palos! Así alteras
el orden público, ¿entiendes?...
¡Conque á casarse!
LIB. ¡Qué idea!...
ANT. Ahí los tienes, todos ellos,
y yo, que no me echo fuera,
solicitan tus favores...
elije, pues, ¡no seas terca!

P. DOM. ¡Tal vez algún forastero
le haga tilín!
ANT. ¡Oh, quisiera
saberlo!
APL. Por tus amores
me estoy volviendo jalea.
ANT. Poco á poco; cada uno
lo que ha de ofrecer ofrezca
con orden, con mucho orden.
TOM. Despacito y buena letra.
ANT. ¡Óyelos!
LIB. Bien, será inútil.
¡No me fío en sus promesas!
(SIN-SEDAL *viene corriendo.*)
SIN-S. ¡También vengo yo!
LIB. ¡Jesús!
¡Sin-Sedal!
TOM. ¡Quién lo creyera!

ESCENA V

DICHOS, SIN-SEDAL

CAST. ¡Yo el primero! (*Avanzando.*)
ANT. ¡Entre los dos,
yo soy el primero en todo!
CAST. ¡Orgulloso!
LIB. ¡Me acomodo
á escucharle! (*Rumores generales.*)
ANT. ¡Vive Dios!
Si eres dócil y eres buena,
y te doblas á mi influjo,
yo te vestiré con lujo...
llevarás reló...
APL. ¡Y cadena!

ANT. Usarás ricos vestidos
y abrigos de buenas formas,
¡pero no quiero reformas,
ni remiendos, ni añadidos!
¡En las calles y en las plazas,
no levantarás el gallo!
Ahora, responde.

LIB. ¡Me callo!

ANT. ¡Habla!

LIB. ¡Le doy calabazas!

(TÍO ANTÓN *se retira á un lado, jurándaselas á* LIBERATA.)

MORET. (*Acercándose.*) ¡Oye, mi bien, mi tesoro,
esta diadema de oro
(*Sacando una brillante diadema del estuche. La orquesta preludia la marcha Real. Todos los personajes que hay en escena, excepto* CASTELLOTE, *la tararean muy piano.*)
yo colocaré en tu sien,
dándote lustre y decoro!

LIB. ¡Mil gracias, no me está bien!

P. CHIC. Moderada es mi pasión;
soy de otros tiempos reflejo,
y te quiero así, á lo viejo,
¡con mucha moderación!
Hoy comprendo, á mi pesar,
los disgustos que te dí,
y como hoy día sin ti
ya no podemos pasar...
apechugo, y qué demonio,
no quiero pararme en barras,
y te presento estas arras
en señal de matrimonio.
(*Saca del estuche un sable muy largo. Música en la orquesta: todos los que están en escena cantan piano, y en son de burla.*)

TODOS. ¡Ay, qué ilusión!
¡El espadón,
el espadón
de Torrejón!

P. CHIC. *(Incomodado.)* ¡Esta espada pinchó un día
y es su hoja de las que hieren! *(Desenvaina.)*

LIB. ¡Sí, pero hoy ya no la quieren
en ninguna prendería!

P. CHIC. ¡Oh!

LIB. Contra mí se esgrimió...

P. CHIC. ¡Y así mi esperanza trunca!

LIB. ¡Ni usté me ha querido nunca
ni á usté he de quererlo yo!
(Le vuelve la espalda.)

CRISP. Estoy indeciso y suelto.
Si tú me otorgas un sí,
vuelvo mi rostro hacia ti.
¡Ya tantas veces me he vuelto!
Mírame, pues, con clemencia;
te quiero de un modo atroz;
te quiero más que al arroz
que cultivan en Valencia!

LIB. ¡Mi amor no exija usted ya,
perdóneme, buen amigo,
pero usted no pinta *ná,*
ni es amigo ni enemigo,
ni *chicha* ni *limoná!*
(La orquesta toca muy piano: «Usté no es ná, usté no es ná.»—Todos lo tararean arriba.— CRISPINO *se retira.)*

APL. Aún te quiero con tesón,
aún arde de mi pasión
el fuego,
Y te ofrezco, entre otras gangas,
el himno aquél de las mangas
de Riego.

(*La orquesta preludia el himno de Riego: los personajes en escena lo tararean por lo bajo, como la marcha Real, y el «usté no es ná» anteriormente.*)

LIB. Usted con su amor me apura
sólo cuando está cesante,
cuando ve la cosa oscura...
¡Y cuando manda, asegura
que no hay un Dios que me aguante!

APL. (*Mostrándola el morrión de miliciano, que saca de la caja.*)
¡Rechazas este pompón,
que fué un tiempo tu ilusión,
tu alegría y tu recreo!

LIB. ¡Hoy le lleva V. al museo,
que ya cumplió su misión!
(*Se retira el* TÍO APLASTA.)

P. DOM. ¡Yo á las cabañas bajé,
yo á los palacios subí,
y yo me desgañité
allá en el Circo por ti.
¡Tú eres el ídolo mío,
y hago de este amor alarde!...

LIB. ¡Consulte V. con el tío,
y ya hablaremos más tarde!
(*Se retira* PEPE DOMINGO.)

CAST. Estrella de un cielo azul,
rico en espléndidas galas,
querube de blancas alas,
que rompes el frágil tul
y te elevas...
(*La orquesta toca el himno republicano.*)

TOM. Y resbalas!...

LIB. (*Interrumpiendo á* CASTELLOTE.)
Tú, con frase halagadora,
con acento dulce y blando,

con magia enloquecedora,
me hiciste el amor, trinando
cual trina el ave canora.
¿Para qué tanto adorarme?
¿Á qué tanto frenesí
hasta lograr subyugarme,
si el día que yo caí
no acudiste á levantarme?...
(CASTELLOTE *se retira abrumado ante la actitud fiera de* LIBERATA.)

SIN-S. Aún quedo yo, Liberata;
aún mi afecto te consagro...
(*Música en la orquesta «La Pitita.» Todos los personajes corean el himno por lo bajo, como los anteriores.*)
si aceptas esto... (*Presentando la boina.*)

LIB. (*Arrancándosela de la mano con furia, y arrojándola lejos de sí.*)
¡Milagro
que no mete usted la pata!
(*Todos quieren rodearla con solicitud. Ella los rechaza con noble ademán.*)
¡Cesen ya vanos alardes!
Agradezco esas mércedes;
pero ninguno de ustedes
me conviene. ¡Buenas tardes!
(*Vase precipitadamente. Quedan todos mudos de estupor y contemplándose en silencio unos instantes.*)

ESCENA VI

DICHOS, *menos* LIBERATA

TOM. ¡Estamos como queremos!
APL. Ni con unos...
P. DOM. Ni con otros.

CRISP. ¡Se ha burlado de nosotros!
ANT. ¿Y qué?... ¡La desterraremos!
(*Se oye dentro, y lejano, un toque de corneta tocando paso de ataque.—Todos se contemplan azorados.*)
¿Ese toque?...
TOM. ¡Lucifer!...
P. DOM. ¡Paso de ataque!
APL. Es verdad...
ANT. ¿Será en la?...
TOM. (*Interrumpiéndole.*) Casualidad,
sin duda...
ANT. ¡Vamos á ver!
(*Salen todos corriendo por la derecha.*)

ESCENA VII

CIRCUNCISIÓN *y* CORO DE ESTUDIANTES. — *Ella viene huyendo del grupo de los Estudiantes.*

MÚSICA

EST. (*Dentro.*) ¡Ven acá! ¡Ven acá!
CIR. (*Saliendo.*) Herejes, impíos,
relapsos, judíos,
dejadme ya.
EST. (*Rodeándola.*) Modesto el rostro,
modesto el traje,
negra la toca,
negro el ropaje,
entre esplendores
de claridad,
tú representas
la oscuridad.

CIR. ¡Dejadme, impíos,
dèjadme ya!
EST. ¡Espera, espera,
que ya te irás!
CIR. (*Con altivez y fiereza.*)
Yo la antigua
Circuncisión;
rechazo fiera
con rudo espanto
todo adelanto
de ilustración.
Yo represento
la Ciencia calva:
la fe que salva,
la religión!
EST. ¡Y en las procesiones
llevas el pendón!
CIR. ¡Dejadme, impíos,
dejadme ya!
EST. ¡Espera, espera,
que ya te irás!
Al punto el paso libre
te dejaremos,
que ya tratos contigo
no los queremos;
pero oye antes,
la jota que hoy te cantan
los estudiantes.

JOTA

¡En las aulas españolas
pierdes el tiempo en entrar,
que allí sólo se respiran
ambientes de libertad!
¡Hoy los escolares
y los profesores,

todos te desprecian
por tantos errores!
¡Esa cara esconde
en el capuchón,
y no te presentes
sin la dimisión!
¡La española estudiantina
no se deja dominar,
por fanáticos que quieren
la ciencia libre matar!
Hoy los escolares
y los profesores,
etc., etc.

HABLADO

EST. 1.º ¡Qué viene!
¡Qué viene!
TODOS. ¡Ay! (*Lanzan un grito estridente y salen á escape por la izquierda, al tiempo que por la derecha aparece el* TÍO ACEITUNO *vestido con traje de paleto y una vara en la mano.*)

ESCENA VIII

ACEITUNO *y* CIRCUNCISIÓN

ACEIT. ¡Se han escapado! ¡Cobardes!
CIR. ¡Por Dios, tu favor imploro!
ACEIT. ¡Ven acá tú, y no te achiques,
yo te protejo, pimpollo!
(*Coge á* CIRCUNCISIÓN *en brazos y se la lleva.*)

ESCENA IX

VIDAL, *poco después* TOMILLO *y el* TÍO ANTÓN

VID. ¡Se la lleva en brazos! ¡Bien!
La muchacha es un hechizo,
y no faltará un mestizo
que la sirva de sostén.
(*Hojeando los papeles que trae en la mano.*)
¡Otra protesta! ¡Y van dos!
¡Por Cristo que á no usar guantes,
á palos como á estudiantes
los tratara! ¡Vive Dios!

TOM. (*Que sale con un legajo de papeles.*)
¡Pero esto es una epidemia!

VIDAL. ¿Qué te pasa? ¿Quién te asedia?

TOM. Sin retóricos aliños,
mira, me arrojan los niños
del sillón de la Academia!

ANT. (*Aparece muy incomodado, trayendo en la mano un telegrama.*)
¡Sáquelos usted de apuros
para esto!

VIDAL. ¡Está usté indignado!

TOM. ¿Qué ocurre?

ANT. ¿Qué? Que han tratado...
(*Habla al oído á* TOMILLO *y* VIDAL. *Estos expresan grande estupor, y contemplan un momento al* TÍO ANTÓN *llenos de asombro.*)
¡Dos mil duros!

VIDAL. }
TOM. } ¡Dos mil duros!

(*Vanse los tres alzando los brazos al cielo.*)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

LAS GRANDES FIGURAS

Patio interior de una posada ó parador. En el fondo, y figurando que está arrimado contra la pared, un cuadro inmenso que ocupa todo el foro, con su moldura dorada, de un ancho proporcionado al tamaño del cuadro, y una cortina á rayas amarillas y encarnadas, que lo cubre á manera de telón, y que se descorre á su tiempo. Es de noche. Un gran farol colgado en uno de los pilares alumbra la escena.

ESCENA PRIMERA

EL EMPRESARIO, EL GAITERO *y* EL TAMBORILERO

EMPR. Ya está todo prevenido;
prepararse á tocar fuerte,
que en la plaza se rebulle
con impaciencia la gente,
y en cuanto llegue el alcalde
vamos á empezar.

ESCENA II

DICHOS, MARÍA, IGNACIA *y* PEPA, *que salen alborotando, seguidas de algunos* CAMPESINOS.

LAS TRES. ¡Que empiecen,
que empiecen!
EMPR. Aún no es la hora,

y además, fuerza es que esperen
al alcalde.

MARÍA. ¿Y para qué?...

PEPA. ¡Verá usted cómo no viene!

IGN. ¡Ni avisa! ¡Bonito es él!

MARÍA. Y ahora trae unos belenes...

PEPA. ¿Eso de los chicos?...

IGN. ¡Digo!

MARÍA. Me ha contado mi pariente...

PEPA. ¡No está para ver funciones!

IGN. ¡Ni para nada!

MARIA. ¡Que empiecen!

TODAS. ¡Que empiecen!

EMPR. (*A* MARÍA.) Abre la puerta.
(MARÍA *vase corriendo.*)
¡Música! ¡Qué son las nueve!
(*Comienzan á tocar desaforadamente la gaita y el tamboril.*)
¡Me va á poner un multazo!...

PEPA. ¡Jesús, la gente que viene!

ESCENA III

EL TÍO ANTÓN *y todos los personajes de los cuadros anteriores, menos* EL TÍO PORSUPUESTO, CASABLANCA *y* LIBERATA.—*Todos los* ESTUDIANTES *y* CIRCUNCISIÓN; CAMPESINOS *y* CAMPESINAS

MÚSICA

ESTUDIANTES Y CORO

Acá estamos todos
los de Villafrita,
á ver las figuras
grandes y bonitas.

¡Arriba el telón!
¡Arriba el telón,
y empiece prontito
esa exhibición!

TÍO ANTÓN Y LOS SUYOS

¡Arriba el telón!
¡Arriba el telón,
y empiece prontito
esa exhibición!

TODOS

¡Arriba el telón!
¡Arriba el telón,
y empiece prontito
esa exhibición!
(*Redoble fuerte del tamboril.*)

HABLADO

EMPR. ¡Atentos todos estén,
que son bravas esculturas!
(*Descorre la cortina y aparece el cuadro. En él están todos los personajes de la obra caracterizados por niños pequeños; sobre un pedestal,* LIBERATA *vestida con el traje de Libertad, túnico griego, blanco, y manto rojo: en la cabeza una corona de laurel. A su lado están las tablas de la ley. Los niños deben estar colocados en gradación. Los más liberales más cerca de la Libertad; los últimos, los moderados y neo-católicos. El cuadro está fuertemente alumbrado por la luz Drumont.*)

¡He aquí las grandes figuras
de Villafrita! (*Señala el grupo de la derecha.*)

ESTUD. Y CORO. (*Palmoteando.*) ¡Bien, bien!
(*Todo el grupo de los políticos hace un ademán y movimiento de desagrado, revelando en su gesto y en su actitud el mal efecto que les causa el cuadro.—Este momento debe estudiarse y ensayarse cuidadosamente por los actores y el director de escena.—Redoble de tamboril.*)

EMPR. (*Continuando la presentación del cuadro.*)
Temen á la libertad;
les presta grandiosidad
la distancia y la ilusión,
pero ¡cuán pequeños son
vistos de cerca!

ESTUD., CORO Y PUEBLO. ¡Verdad!
¡Verdad! (*Redoble de tamboril.*)

MÚSICA

ESTUD. Y CORO. ¡Ay! ¡Qué figuritas
tiene Villafrita!
¡Qué chiquirrititas,
qué chiquitas son!

ANT. Y LOS SUYOS. Vistos de ese modo
ya no hay ilusión;
¡qué chiquitos somos
ante la opinión!

TIO ANTÓN. ¡Qué chiquitos somos!

ESTUD. Y PUEBLO. ¡Qué chiquitos son!
(*Achicándose al compás del canto, el grupo de la derecha, y haciendo ademán de achicarlos, el de la izquierda.*)

TELÓN

PUNTOS DE VENTA

MADRID

En las librerías de D. José Gaspar, calle de la Montera, núm. 3; de los Sres. Viuda é hijos de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9; de D. Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de D. M. Murillo, calle de Alcalá, núm. 7; de D. Manuel Rosado, Puerta del Sol, núm. 9; de los Sres. Córdova y Compañía, Puerta del Sol, núm. 14; de los Sres. Simón y Osler, calle de las Infantas, núm. 18; de los Sres. Gaspar, editores, calle del Príncipe, núm. 4; Saturnino Calleja, Paz, núm. 7; D. Eugenio Sobrino, Santiago, núm. 1, y D. Miguel Guijarro, Preciados, 5.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los corresponsales de esta galería.

PORTUGAL

Coimbra.—D. Antonio Duarte Areosa.

Lisboa.—Juan Manuel Valle, Praça de D. Pedro I, núm. 30.

Oporto.—Joaquín Duarte de Mattos Junior.

FRANCIA

Librería de Mr. E. Dennè, 15, Rue Monsigni, París

ALEMANIA

Mr. Wilheim Friedrich, editeur, Leipzig.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.